

SOCIETÀ UMANITARIA - CINETECA SARDA

Centro Servizi Culturali di Cagliari

SERVIZIO BENI LIBRARI, BIBLIOTECA E ARCHIVIO STORICO

Regione Autonoma della Sardegna

In collaborazione con AIB Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Sardegna
Società Umanitaria, Centro Servizi Culturali di Alghero
Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università di Sassari
Laboratorio di Antropologia Visuale di Sassari

presentano

IL DIRITTO D'AUTORE NELLE BIBLIOTECHE E NELLE ISTITUZIONI CULTURALI

Seminario di formazione e aggiornamento

Cagliari, martedì 26 maggio 2015, Salone della Società Umanitaria, viale Trieste 126
Sassari, mercoledì 27 maggio 2015, Aula A, via Zanfarino 62, Università di Sassari

Il Seminario di formazione e aggiornamento, rivolto ai bibliotecari e agli operatori culturali di cineteche, cineclub e circoli del cinema, è promosso dalla **Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari** e dal **Servizio Beni Librari, Biblioteca e Archivio Storico** della Regione Autonoma della Sardegna, e organizzato in collaborazione con l'**Associazione Italiana Biblioteche (AIB) Sezione Sardegna**, la **Società Umanitaria di Alghero**, il **Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università di Sassari** e il **Laboratorio di Antropologia Visuale di Sassari**.

PRESENTAZIONE

I progressi delle nuove tecnologie consentono l'affermazione di nuove modalità espressive. Al contempo, l'evoluzione dell'information technology impone la ricerca di forme di tutela efficaci contro le minacce rivolte alle opere intellettuali. Chiunque operi all'interno di biblioteche, mediateche e cineteche ha responsabilità legate alla gestione dei diritti delle opere dell'ingegno. Pertanto, è indispensabile che ogni fenomeno sia collocato nell'ambito della disciplina giuridica della materia, recentemente oggetto di numerosi interventi da parte del legislatore nazionale e comunitario.

FINALITÀ

Il seminario intende offrire una serie di risposte pratiche ai quesiti posti dagli operatori dei settori culturali, con particolare riferimento alle questioni relative alla protezione di opere letterarie, multimediali, audiovisivi e programmi per elaboratori.

A CHI È RIVOLTO

Bibliotecari e operatori culturali di cineteche, cineclub e circoli del cinema.

IL RELATORE: Andrea Sirotti Gaudenzi

Avvocato e docente universitario. Si occupa da anni di questioni relative alla protezione della proprietà intellettuale in ambito nazionale ed internazionale. Ha ottenuto provvedimenti di rilievo davanti alla Corte di Giustizia dell'Unione europea e alla Corte europea dei diritti dell'uomo. È autore di numerose pubblicazioni, tra cui "Opere dell'ingegno e diritti di proprietà industriale (Utet, 2008)", "Manuale pratico dei marchi e brevetti" (quinta edizione, Maggioli, 2012), "La riforma del codice della proprietà industriale" (Utet, 2011), "Il Nuovo diritto d'autore" (ottava edizione, Maggioli, 2014). È presidente di CeSDet (Centro di Studi di Diritto Europeo delle Telecomunicazioni) ed editorialista del gruppo «Il Sole 24 Ore». È inserito nell'elenco degli arbitri abilitati dal Registro del cCTLD "it" ed è saggio del CRDD - Centro Risoluzione

Dispute Domini di Roma. È direttore del “Trattato dedicato alla proprietà intellettuale e al diritto della concorrenza” edito da Utet e di altre collane giuridiche. È responsabile scientifico dell’Istituto Nazionale per la Formazione Continua.

PROGRAMMA

Ore 9.00 Inizio registrazioni

Ore 9.45 Saluti Iniziali

Ore 10.00

La proprietà intellettuale

Disciplina nazionale e fonti europee ed internazionali

I diritti patrimoniali e i diritti morali

Le opere dell’ingegno: classificazione

Il ruolo e le funzioni della SIAE

Cenni sugli strumenti di protezione delle opere dell’ingegno

Copyright e Copyleft

Le eccezioni al diritto d’autore (biblioteche, mediateche, archivi, musei)

Il diritto d’autore nelle sedi culturali: i beneficiari delle eccezioni

Copie di salvataggio, proiezioni pubbliche, consultazioni interne

La consultazione delle opere

Il prestito di libri e del materiale audiovisivo

Il prestito di libri e del materiale audiovisivo nelle nuove modalità digitali per *tablet* e *smartphone*

Riproduzione dei materiali e fotocopie

La comunicazione o la messa a disposizione a scopo di ricerca o di studio

Proiezioni e reading

La consultazione di *siti web* nei locali delle biblioteche e delle mediateche e in altri centri culturali: nuovi profili di responsabilità

La disciplina europea e nazionale delle “opere orfane”

Ore 13.00 (indicativo) - pausa pranzo

Ore 14.30

Nuove tecnologie e diritto d’autore

Software, banche dati e opere audiovisive

Norme tecniche e principi giuridici: il contrassegno SIAE

La disciplina nazionale delle comunicazioni elettroniche

Questioni controverse in tema di convergenza tra i settori delle comunicazioni

La rete Internet

Profili giuridici del sito web

I nomi a dominio

Il *sito web* dell’istituto (Biblioteca, Mediateca, Archivio...)

L’inserimento di immagini, di documenti e di opere audiovisive nel sito

La consultazione di opere tramite la rete

La “ritrasmissione” delle trasmissioni televisive

Esempi di *disclaimer* (note legali) del sito web

La raccolta di materiali privati

L’utilizzo di materiali provenienti da privati (foto, ritratti, corrispondenza epistolare, registrazioni audio, pellicole, audiovisivi)

Questioni relative all’utilizzo, alla *privacy* e alla tutela dei diritti della persona

Collezioni private e beni di interesse storico-artistico

Chiusura ore 17.30