



CORSO DI FORMAZIONE PER BIBLIOTECARI E INSEGNANTI

## *Cantastorie e biblioteche sonore*

**3 appuntamenti tra marzo – giugno 2013**

**Nati per leggere**

**La lettura ad alta voce**

A cura di Francesca Amat

**Nati per la musica**

**La biblioteca sonora: libri come partiture**

A cura di Arianna Sedioli

**Educare alla legalità**

A cura di Anna Sarfatti

16/17 aprile

**NATI PER LEGGERE**

**La LETTURA AD ALTA VOCE condotto da Francesca Amat**



### **A CHI SI RIVOLGE**

il corso di lettura animata viene proposto come occasione formativa per genitori , insegnanti, educatori , studenti e volontari e chiunque desideri diventare appassionato lettore.

### **COSA OFFRE**

Il percorso formativo propone la lettura animata per accostarsi al mondo dell'infanzia con nuovi strumenti pedagogico-creativi. offrirà esperienza e tecniche per acquisire padronanza dell'uso della voce e della gestualità e modalità di approccio ai propri piccoli uditori adattabili ai vari contesti in cui si concretizzerà l'occasione di lettura ad alta voce. il corso è anche un' occasione per mettersi in gioco, per scoprire quel potenziale creativo che è in noi, per condividere un'esperienza creativa di gruppo sciogliendo blocchi e timidezze.

### **CONTENUTI TEORICI**

Come orientarsi nelle sale ragazzi delle biblioteche – una panoramica sulle tipologie dei libri per l’infanzia – storie ed emozioni (paura, rabbia, gelosia, invidia, solitudine, timidezza, amicizia, rispetto, pace, lealtà, bullismo etc) i libri per le fasce d’età – albi illustrati, narrativa illustrata, poesie e filastrocche – libri sulle fiabe rivisitate – come trasformare un libro in un laboratorio – come educare all’ascolto, l’intelligenza emotiva – verrà rilasciata una bibliografia per temi e un attestato di partecipazione.

#### CHI SONO I FRUITORI

I contesti i cui si potrà attuare sono gli asili nido, la scuola dell’infanzia e primaria, per chi già lavora come insegnante o educatore, le ludoteche, i centri estivi o ricreativi per chi opera come educatore e per i volontari e studenti in scienze della formazione si potrà attuare un percorso a seconda della disponibilità.

#### LA VALENZA DELLA LETTURA AD ALTA VOCE

la lettura ad alta voce rivolta a un bambino è un importante gesto di affetto

*Il senso di protezione che genera nel bambino il sentirsi accanto un adulto che racconta storie già dal primo anno di vita e condivide il piacere del racconto è impareggiabile.*

*Ricerche scientifiche dimostrano come il leggere ad alta voce, con una certa continuità, ai bambini in età prescolare abbia una positiva influenza sia dal punto di vista relazionale (è una opportunità di relazione tra bambino e genitori), che cognitivo (si sviluppa meglio e più precocemente la comprensione del linguaggio e la capacità di lettura); per di più si consolida nel bambino l'abitudine a leggere che si protrae, poi, nelle età successive anche grazie all'imprinting precoce legato alla relazione. (dal progetto Nati per leggere)*

#### DIVENTARE APPASSIONATI NARRATORI

Per far scaturire un autentico amore per il libro e per la lettura, è indispensabile che le motivazioni e le spinte si sviluppino su un vissuto emozionale positivo, mediante il quale la lettura, da un fatto meccanico, si trasformi in gioco. La lettura viene proposta come un gioco divertente, creativo e coinvolgente, come un insieme ricco di esperienze positive e significative, di possibilità creative ed espressive in cui il risultato finale non sarà una semplice fruizione passiva, ma un vissuto attivo e coinvolgente. S’intende riscoprire così l’arte di raccontare: un prezioso strumento di relazione affettiva tra grandi e piccoli.

#### MODALITA’ – DOVE E QUANDO

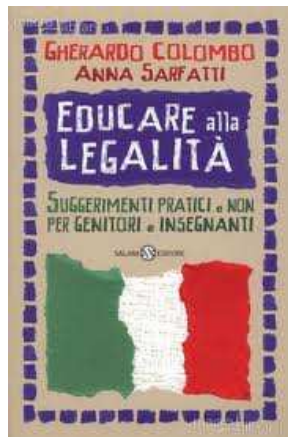
Incontro di 6h (3h al mattino e 3h al pomeriggio).

#### ISCRIZIONI

Il corso verrà attuato per un massimo di 35 (anche in base allo spazio)

**Francesca Amat** si dedica da oltre 18 anni alla didattica creativa del libro e della fiaba ideando testi e fiabe sulla natura, l’ambiente e i diritti umani. Una di queste fiabe con musiche composte da Corrado Fantoni, vince il premio al concorso internazionale M.Shafer – Music and Play a Poznan in Polonia, nel 98. Suoi laboratori sono stati ospitati in numerose biblioteche e saloni editoriali. Per la Provincia di Milano, Novara e vco ha condotto laboratori in oltre 50 scuole dell’infanzia e primarie e ambiti di disagio sociale come centri diurni, Asl, carcere, in abbinamento tiene corsi formativi per insegnanti ed educatori. Ha pubblicato disegni per le case editrici Sinnos, La vita Felice, Campanotto, Ed. Pulcino Elefante. **Dal 2008 collabora con la Biblioteca di Verbania per il progetto Nati per Leggere, per il quale ha formato oltre 50 volontari (tra insegnanti e genitori) attivi sul territorio.** Dal 2009 è ospite al festival internazionale di letteratura per l’infanzia TUTTESTORIE di Cagliari. Ha fondato L’associazione di volontariato Zeusperendi che crea eventi artistici nell’ambito del disagio sociale e dal 2009 tiene corsi di arte visiva e teatralità presso L’ATELIER del VENTO, ad Arona.

**Educare alla legalità**  
A cura di Anna Sarfatti  
4/5 febbraio 2013 oppure 16/17 aprile



Educare alla legalità, è un corso di formazione rivolto agli adulti e un volume pubblicato Salani editore che offre suggerimenti pratici e non per genitori e insegnanti. Completa ed amplia il precedente volume scritto da Gherardo Colombo, dal titolo "Sei Stato tu? La Costituzione attraverso le domande dei bambini". Sarà proposta una riflessione di carattere formativo, per sviluppare percorsi di educazione alla legalità e alla cittadinanza che coinvolgano i bambini e i ragazzi nei contesti di vita quotidiana, dalla scuola alla famiglia, con l'analisi e l'approfondimento di alcuni degli articoli fondamentali della Costituzione italiana, aiuta ad esprimere e ad insegnare quelle regole che servono a costruire una società civile, in nome della legalità e nel rispetto dei principi che la governano. Propone uno strumento indispensabile per l'educazione dei giovani, facendo in modo che, attraverso numerosi esempi concreti e un linguaggio semplice e immediato, i ragazzi possano apprendere in modo immediato concetti complessi

MODALITA' – DOVE E QUANDO  
Incontro di 6h (3h al mattino e 3h al pomeriggio).

**Anna Sarfatti** vive a Firenze. E' autrice di libri per bambini. Ha insegnato per molti anni nella scuola primaria e dell'infanzia. E' autrice di numerosissimi libri per bambini e ha pubblicato con le più importanti case editrici. Fra i suoi libri ricordiamo: Guai a chi mi chiama passerotto! I diritti dei bambini in ospedale, Fatatrac 2004 (premio Salute Apuane 2005-6); Il Rubagiocattoli, Giunti 2005; La Costituzione raccontata ai bambini, Mondadori 2006 Quante tante donne, Mondadori 2008; Sei Stato tu? La Costituzione attraverso le domande dei bambini (scritto con Gherardo Colombo), Salani 2009; Chiama il diritto, risponde il dovere, Mondadori 2009; La scuola va a rotoli, Mondadori 2011; Fulmine, un cane coraggioso. La Resistenza raccontata ai bambini, Mondadori 2011 (scritto con Michele Sarfatti); Educare alla legalità. Suggerimenti pratici e non per genitori e insegnanti, Salani 2011 (scritto con Gherardo Colombo); I bambini non vogliono il pizzo. La scuola "Giovanni Falcone e Paolo Borsellino", Mondadori 2012.

A partire dal 1992 ha stretto un profondo rapporto con l'opera di Theodor Seuss Geisel, conosciuto come Dr. Seuss. Ha tradotto 10 suoi libri pubblicati da Giunti: "C'è un mostrino nel taschino!", "L'uovo di Ortone", "Ortone e i piccoli Chi", "Prosciutto e uova verdi", "Gli Snicci e altre storie", "La battaglia del burro", "Il gatto e il cappello matto", "Il ritorno del gatto col cappello", "Il paese di Solla Sulla", "Il Lorax". Per presentarlo al pubblico italiano ha scritto vari articoli tra cui: "Il Dr. Seuss, lo scrittore per bambini che inventò l'alfabeto oltre la Z", in Sfogliolibro, supplemento n.7, settembre 2003, Editrice Bibliografica.

E' impegnata nella ricerca di percorsi e strumenti per promuovere la cultura dei diritti e della cittadinanza attiva tra i bambini. Su questi temi ha scritto con S. Taccetti "I diritti dei bambini a scuola", supplemento a VS n.1, 15/01/05, Valore Scuola; I diritti dei bambini, supplemento al n.7 di Scuola dell'infanzia, Giunti 2005 (oltre ai citati "Guai a chi mi chiama passerotto!" ; "La Costituzione raccontata ai bambini"; "Quante tante donne"; "Sei Stato tu? La Costituzione attraverso le domande dei bambini"; "Chiama il diritto, risponde il dovere"; "Educare alla legalità"; "I bambini non vogliono il pizzo"). Per il terzo anno cura una rubrica mensile su Cittadinanza e Costituzione per la rivista "La Vita Scolastica", Giunti Scuola. Collabora con l'ospedale pediatrico Meyer di Firenze per promuovere la comunicazione tra bambini e ospedale. Per spiegare ai bambini il bilancio sociale dell'ospedale ha scritto: "Il bilancio è il cugino della bilancia", 2004; "Bilanciamoci", 2006; "Il bilancio allo specchio", 2007. Inoltre ha scritto la Carta dei diritti dei bambini in ospedale (Fatatrac 2004) e "Ziri sulla luna" (Giunti Progetti Educativi 2009).

**Nati per la musica**  
**La biblioteca sonora: libri come partiture**

A cura di Arianna Sedioli  
Associazione Arte sonora per la musica



**La biblioteca sonora: libri come partiture**

Alcuni albi illustrati saranno riletti in chiave musicale: ogni libro diventerà una speciale partitura musicale. A partire dalle immagini illustrate e dai testi si cercheranno effetti rumoristici che vanno dalla semplice onomatopea alle corrispondenze metaforiche. Le sonorità saranno ricreate con oggetti, materiali ( naturali e di recupero) e strumenti musicali. Verranno proposti anche speciali teatrini ideati per mettere in scena personaggi e paesaggi di suono.

Il corso prevede :

- la lettura di alcuni albi illustrati
- l'analisi dei paesaggi sonori contenuti nella storia
- la costruzione della trama sonora
- il montaggio fra testo e sonorizzazione
- la progettazione di una valigia dei suoni

**L'Arte sonora per i bambini** sviluppa progetti fra arte, suono e pedagogia. **I corsi di aggiornamento e formazione** sono rivolti a educatori, insegnanti, operatori culturali, bibliotecari, animatori e atelieristi e a tutti coloro che operano nel settore educativo, sociale e culturale. Per servizi educativi, scuole, biblioteche e musei Arte sonora odorosa e saporosa svolge **consulenza e progettazione** per la realizzazione di **percorsi educativi e didattici**, per la **documentazione** delle esperienze, per l'**allestimento di spazi**, per **rassegne** di concerti, narrazioni e azioni performative. Nasce nel 1996 dalla collaborazione fra **Arianna Sedioli**, ricercatrice nel campo dell'educazione al sonoro e ideatrice di spazi e allestimenti per l'esplorazione e la creatività musicale e **Luigi Berardi**, artista che realizza opere di interazione sensibile con il paesaggio. I due autori creano mostre interattive, installazioni, arredi e kit didattici che nascono da una pluriennale attività di sperimentazione e ricerca sui molteplici linguaggi dei bambini. Nel 2007 ampliano lo studio sul rapporto fra estetica e gioco e realizzano i primi lavori **odorosi e saporosi**. La leggera materia sonora non poteva che condurli verso una materia ancora più mobile ed effimera: quella odorosa. E come sfuggire alle piacevoli concretezze di quella saporosa? **I due autori giocano a dare forme plastiche ai suoni, ad inventare architetture di odori, a trasformare in nuvole i sapori**. I loro lavori sono stati allestiti presso spazi espositivi, musei, biblioteche, teatri, nidi, scuole, parchi e giardini di tutta Italia. Con percorsi espositivi, installazioni, laboratori e stage incontrano bambini, ragazzi, genitori e insegnanti.

MODALITA'

Incontro di 6h (3h al mattino e 3h al pomeriggio).