CORSO DI FORMAZIONE

GRANDI LIBRI PER PICCOLI E GIOVANI LETTORI

"Il mondo era grande. Ma tutto era ancora più grande quando si ascoltava una cosa raccontata"
J. Guimaraes Rosa

SELEZIONE E PRESENTAZIONE NOVITA' EDITORIALI PER BAMBINI E RAGAZZI

Premessa ed esplicitazione delle FINALITA' progettuali :

Nell'ambito delle proposte dal C. R.D.R.B. la formazione dei bibliotecari, insegnanti ed educatori che a loro si affiancano, è un'attività consolidata da numerose esperienze passate che hanno creato occasioni di scambio, confronto e crescita individuale e collettiva, la proposta che segue si colloca a pieno titolo in questo contesto.
La letteratura per l'infanzia nasce nella notte dei tempi.
I racconti popolari che narravano le credenze, le leggende, le tradizioni e i riti delle comunità erano considerati la saggezza necessaria per una vita prudente e consapevole, venivano tramandati oralmente e presto divennero strumento per educare i giovani e iniziarli alla vita
Le modifiche erano continue, di bocca in bocca, di generazione in generazione, le storie erano sempre sfumate, ora scolorivano, ora cambiavano colore, ora rimanevano brillanti come prima; sta di fatto che, mentre i ricchi si avviavano a scrivere preziosi manoscritti e camminavano lungo la storia della letteratura tradizionale, i popolani sancivano la nascita della letteratura per ragazzi, sempre più amata e diffusa per l'educazione e l'intrattenimento dei giovani.

La letteratura per ragazzi va dai zero ai 18 anni.
Zero è una misura un po' relativa, nessuno è in grado di leggere nella culla, ma verso il primo anno di età il bambino è già attivo quanto basta per giocare con un libro di stoffa, crederlo un cuscino o un pupazzo e dormirci sopra (riferimento all'esperienza nazionale e locale di NATI PER LEGGERE).
Verso i diciotto anni, invece, l'età si fa cosa complessa; alcuni ragazzi già leggono libri da adulti, altri ancora da bambini, altri, nel dubbio, non leggono più.
La difficoltà si gioca fra la vergogna di entrare in una libreria per ragazzi e il timore di entrare in quella per adulti.
A volte il problema si risolve proponendo anche titoli per adulti nella libreria specializzata di cui il ragazzo si fida, o comunque facendo promozione della lettura con gli adolescenti, perché si possano incontrare, conoscere, parlare e diventare amici - lettori.

I libri per ragazzi possono essere classificati per età o per genere.
Non c'è un modo migliore dell'altro, l'incastro è semplice.
Per i più piccoli si va dal libro di stoffa o di plastica per fare il bagnetto, ai libri con le pagine di cartone così che non si strappino, o libri che possono essere attaccati al passeggino o al braccio, fino ai libri che suonano, che si illuminano, che parlano.
Si passa poi ai pop-up, libri che magicamente assumono tre dimensioni all'apertura di ogni pagina. Nascono per far vivere la magia del libro, la verità delle storie, e per essere distrutti dalla furia dei bambini, o, in alternativa, osservati religiosamente da lontano vivendo un'esistenza grigia e polverosa. Taluni sono dei veri e propri capolavori di cartotecnica, opere d'arte a tutti gli effetti che educano al bello fin da piccoli.
Stesso discorso vale per gli albi illustrati. Vere e proprie opere d'arte, narrano brevi storie

accompagnate da immagini, proponendo una parola scritta fortemente permeata dall'immagine, in modo che ciascuna sia funzionale all'altra nella narrazione della storia. Copertina rigida, carta patinata, prezzo non basso ma degno di un'opera d'arte.
Via crescendo il bambino va educato alla lettura del primo tascabile di narrativa: sta appena cominciando a leggere, fa fatica, il libro è piccolo quasi come una tasca, sottile come un quaderno o anche più, scritto a volte anche in stampatello e con caratteri grandi, ancora con le illustrazioni. Ma è un libro che assomiglia a quello dei "grandi", ed è importante che il bambino si senta un lettore "grande".
Da qui ai 18 anni è un crescendo di temi sempre appropriati all'età, la grandezza dei caratteri si va regolarizzando su dimensioni più piccole, le immagini diventano sempre più rare, lo spessore sempre più consistente.
I generi sono i più vari, e vanno a soddisfare la curiosità dei bambini che amano gli animali, la natura, la storia e la mitologia, la poesia, le fiabe di paesi lontani o l'arte, la cucina, lo sport, i classici, i fumetti e tanti altri.

Descrizione del contesto e dell'area specifica di intervento :

Il progetto che si rivolge soprattutto ai bibliotecari che si occupano della sezione bambini – ragazzi di tutta la Sardegna vuole mantenere e consolidare alcune esperienze formative svolte nel recente passato dal C.D.R.B.R. La collaborazione sul territorio fra diversi soggetti quali sono bibliotecari, il centro e i formatori sostiene le diverse e numerose iniziative culturali e di promozione alla lettura che si attuano costantemente, dalla realizzazione del calendario Nati per leggere alla collaborazione con Nati per la Musica e infine alle sinergie fra eventi culturali del territorio che spesso vedono le biblioteche sarde coinvolte.

Destinatari:

bibliotecari

" Grandi libri per piccoli e giovani lettori" è un percorso che intende offrire a bibliotecari spunti di riflessione e strumenti bibliografici utili per costruire, insieme a bambini e ragazzi, significative proposte di lettura. In ogni incontro, oltre la parte relativa alla descrizione delle novità

Obiettivi :

A seguito dei risultati positivi (numero adesioni e presenze, richiesta di approfondimenti alla biblioteca, richiesta di continuità) dell'esperienza dello scorso anno, si pensa di riproporre il ciclo d'incontri sull'editoria per l'infanzia e per i ragazzi con qualche importante modifica.
L'introduzione di un momento operativo è importante perché mette a confronto l'esperienza diretta dei partecipanti con nuove piste di lettura possibili, la correlazione fra quanto si sperimenta ogni giorno in biblioteca e a scuola, gli agganci possibili e il racconto di ciascuno nel ruolo di lettore – promotore di storie.

La competenza e la conoscenza dei libri da proporre ad ogni fascia d'età è l'obiettivo primario della proposta, la possibilità di confrontare le scelte di lettura le proposte creative che le affiancano è la naturale conseguenza che consentirà ai partecipanti di crescere insieme attraverso esperienze individuali che diventate collettive si ampliano creando nuove piste di lettura per nuovi lettori.

Quando le conoscenze aumentano anche le esigenze cambiano e dare risposte adeguate alle richieste di approfondimento dei bibliotecari e non solo, è la strada da percorrere: quella del *"cammina, cammina"* tanto cara a Giuseppe Pontremoli, (rif. "Elogio delle azioni spregevoli",L'ancora ed. 2004) che ritroviamo in tante fiabe e racconti.

Azioni proposte :

Presentazione delle novità editoriali. Simulazione della costruzione di un percorso di lettura in cui proporre libri del giorno e libri ritenuti “imperdibili”, saranno presentate e utilizzate bibliografie con particolari caratteristiche di recente pubblicazione e altri materiali utili per continuare a proporre spunti di lettura.

Procedure metodologiche da impiegarsi - crono programma :

Il percorso prevede 10 incontri, di tre ore e mezzo. In ogni incontro verranno presentate le novità editoriali ritenute particolarmente interessanti nel panorama editoriale nazionale. I libri scelti saranno presentati in collaborazione con la libreria Tuttestorie di Cagliari.

ARGOMENTO DEGLI INCONTRI

Aprile - *Dopo la Fiera di Bologna*: ogni anno la curiosità si rinnova e la fiera è un’ occasione unica e preziosa per scoprire, in ambito europeo e internazionale, novità, nuovi autori, case editrici e piste di lettura ancora inesplorate

Giugno - *Novità in libreria:* le voci degli autori nelle storie, le scelte e i progetti editoriali, i commenti critici nei libri che poi proporremo ai nostri giovani lettori.

Settembre - *Si ritorna a scuola:* vacanze da archiviare e scuola da ricominciare. Tanti autori e illustratori hanno raccontato e scritto della scuola, raccogliamo questo filo rosso e costruiamo una pista di lettura avventurosa perché chi ben comincia…!

Novembre e Dicembre - *Storie per un Natale da leggere:*
La festa che i bambini, e non solo loro, attendono ogni anno con rinnovata emozione e sorpresa è stata raccontata e illustrata da tanti grandi autori di libri per bambini e ragazzi, scopriamo come.

Sede degli incontri:

Sardegna del sud, presso la Biblioteca dei Ragazzi della Provincia di Cagliari, Via Cadello 9B:

Sardegna del nord, presso le sedi individuate dal CRDBR

Orari e giorni da definire (il calendario definitivo sarà concordato con i bibliotecari sulle scadenze mensile sopra elencate)

Al termine del corso di formazione verrà consegnato a tutti i partecipanti un questionario per rilevare indicatori di valutazione del progetto.
Inoltre verrà spedita a tutti,via mail, la selezione delle novità relativa ad ogni incontro in collaborazione con la Biblioteca dei ragazzi del C.D.R.B.C. di Cagliari, strumento importante per il riutilizzo delle informazioni bibliografiche trasmesse.

Risorse materiali e di personale da impiegarsi :

Materiali:
I libri che di volta in volta verranno selezionati per ogni incontro, altre fonti di approfondimento e informazione sulle nuove pubblicazioni (cataloghi case editrici, siti internet, riviste specializzate,...)

I libri dovranno essere forniti dalla Biblioteca Provinciale Ragazzi di Via Cadello 9 e/o dalle altre sedi coinvolte.

Personale:
I bibliotecari per la gestione eventuale del prestito libri presentati.

Modalità di valutazione:
Il numero delle adesioni (numeriche e territoriali), la frequenza e la scelta dei testi da sperimentare in biblioteca e il successivo confronto in gruppo dei risultati ottenuti (laboratori in sede e prestito agli utenti) saranno oggetto di raccolta e di valutazione conclusiva della proposta.

Rappresentazione e interpretazione dei risultati:

Una dettagliata relazione conclusiva rappresenterà l'esperienza creando anche una bibliografia fra i testi più utilizzati e proposti all'utenza delle biblioteche.

Modalità di pubblicizzazione dei risultati:

Eventualmente in collaborazione con il C.R.D.B.R.

Bibliografia/letteratura di riferimento:

Attualmente non è disponibile una bibliografia di riferimento, è in corso di attuazione, attraverso la perlustrazione delle novità edite dalla scorsa estate ad oggi. Ogni incontro avrà una bibliografia propria legata a temi, autori, editori

Responsabile del progetto:

Vittoria Negro, studiosa di letteratura per l'infanzia

Vittoria Negro

Vittoria Negro
Loc. Pintixedda 1
09010 gonnesa, CI
0781 36505 – 3286763064
vit.negro@gmail.com