

Il Grande gioco di Stephen l'oscuro

Percorso di formazione sulla promozione alla lettura per gli adolescenti

A cura di Emanuele Ortu

“La parola singola “agisce” solo quando ne incontra una seconda che la provoca, la costringe ad uscire dai binari dell’abitudine, a scoprirsi nuove capacità di “significare”. Non c’è vita, dove non c’è lotta.” [\[1\]](#)

Gianni Rodari

PREMESSA

Il Grande gioco e *Stephen l'oscuro* sono due tra i più importanti romanzi per ragazzi degli ultimi vent'anni. Entrambi racconti di formazione, posseggono gli elementi chiave per capire come approcciarsi al mondo adolescenziale e sono da esempio su come dovrebbe essere un buon libro per ragazzi: sincero e mai edulcorato, avventuroso sino alla scoperta dei propri limiti, scritto con un linguaggio semplice ma non banale. Ed è da questa sincerità che bisogna partire se vogliamo far avvicinare i ragazzi alle nostre biblioteche, ragazzi che risultano essere la fascia debole in quasi tutte le biblioteche del territorio nazionale. Una fascia d'età portatrice di conflitti di tipo generazionale, culturale ed ideologico. Ma come ci insegna Rodari “Non c’è vita dove non c’è lotta” ed per questo che è necessario imparare a muoversi in questo conflitto per avvicinare i ragazzi al mondo dei libri.

Ma cos'è necessario sapere per scegliere un romanzo per adolescenti? E per proporlo in maniera accattivante? Come avvicinare i tanti ragazzi che apparentemente non sembrano interessati al patrimonio presente nelle biblioteche come romanzi, film, fumetti cd musicali? Il percorso *Il Grande gioco di Stephen l'oscuro* vuole rispondere a questi interrogativi offrendo ai partecipanti strumenti teorici e tecnici per far avvicinare gli adolescenti alle biblioteche. Per fare ciò con competenza e responsabilità bisogna affrontare il discorso su più livelli. Sul piano bibliografico verrà offerto sia un aggiornamento completo sul panorama editoriale sia quelle linee guida utili per poter scegliere romanzi, film, fumetti di qualità che i nostri futuri iscritti alla biblioteca possano sentire vicini. Sul piano teorico saranno offerti alcuni elementi fondamentali relativi ai cambiamenti sociali e culturali che gli adolescenti, e noi adulti con loro, stiamo vivendo e su come questi stiano modificando i propri gusti. Cura particolare verrà data alle modalità di promozione del patrimonio delle biblioteche: come raccontare una storia, come costruire lo scaffale adolescenti, come far incuriosire un ragazzo ad un documento con pochissime parole, come costruire un incontro con una classe di ragazzi. Al fine di accrescere il lato pratico al termine del percorso i partecipanti saranno chiamati, coadiuvati e guidati dal formatore, a preparare e realizzare un'attività di promozione di libri, fumetti e film, nella propria biblioteca con un gruppo classe. In ultimo sarà proposto un quadro esaustivo sugli strumenti di aggiornamento continuo necessari per rendere autonomi i partecipanti.

AZIONI E BREVE ARTICOLAZIONE

Il gruppo parteciperà sia ad attività con tutti gli iscritti presenti (formazione in plenaria) sia ad attività organizzate per sottogruppi (laboratori e attività di sperimentazione).

Tutto il percorso sarà organizzato come un continuo alternarsi di momenti laboratoriali con momenti di confronto e riflessione.

Il corso è articolato in:

- 3 incontri di formazione, di 6 ore ciascuno, su tematiche differenti, con tutto il gruppo al completo.
- N°4 laboratori di promozione alla lettura, ad opera del formatore e da realizzarsi nelle biblioteche aderenti. Ogni sottogruppo dovrà partecipare ad almeno uno dei laboratori.
- 1 incontro per di sperimentazione per ogni sottogruppo, realizzato dai corsisti assistiti dal formatore, sulle tecniche acquisite.
- Attività di valutazione del percorso .

Breve descrizione delle attività.

Incontri di formazione in plenaria:

Saranno affrontate le basi teorico/pratiche della letteratura per ragazzi ed i suoi generi più diffusi ed apprezzati. Si lavorerà direttamente sui materiali (romanzi, cd, fumetti, albi illustrati, poesia) con particolare attenzione a quelli già posseduti dalle biblioteche aderenti. Successivamente, prendendo spunto dai laboratori tenuti dal formatore nelle scuole, ci si dedicherà ad analizzare e sperimentare delle differenti modalità di promozione del patrimonio presente nelle biblioteche, quali romanzi, film, audio cd e fumetti. L'ultimo incontro sarà dedicato ad affrontare tematiche ed esigenze specifiche che emergeranno durante tutte le attività del corso.

Partecipanti: tutto il gruppo al completo.

Date:

18 aprile 2013 dalle ore 9:30 alle ore 13:00 e dalle ore 14:00 alle ore 16:30 presso la biblioteca comunale di Sassari. In tale giornata verranno fissati orari e luoghi dei laboratori e degli incontri di sperimentazione.

- 8 maggio 2013 dalle ore 9:30 alle ore 13:00 e dalle ore 14:00 alle ore 16:30 presso la biblioteca comunale di Nuoro.

- 5 giugno 2013 dalle ore 9:30 alle ore 13:00 e dalle ore 14:00 alle ore 16:30 presso la biblioteca comunale di Olbia.

Laboratori:

Il formatore realizzerà, nelle biblioteche aderenti al percorso, dei laboratori di promozione alla lettura con dei gruppi classe della scuola secondaria di primo grado, alla presenza delle/dei corsiste/sti. L'obiettivo è offrire un esempio concreto di attività con gli adolescenti. L'attività sarà poi oggetto di discussione e analisi nella seconda incontro di formazione. I laboratori saranno organizzati in modo da permettere alle/ai corsiste/sti di poter assistere ad almeno uno di questi laboratori. Per fare ciò saranno organizzati sia la mattina che nel pomeriggio.

Partecipanti: sottogruppi organizzati durante il primo incontro del 19 aprile.

Date: 9 e 10 maggio. Gli spazi ospitanti e gli orari saranno comunicati il 19 aprile.

Attività di sperimentazione

Si parla di “formazione in azione” quando il corsista “impara facendo”. In questo caso saranno organizzati (nell'incontro del 19 aprile) dei piccoli gruppi che prepareranno, con l'aiuto del formatore, un laboratorio che sarà poi proposto ad una classe di adolescenti.

La suddetta attività sarà proposta, alla presenza del formatore, in una delle biblioteche coinvolte nel progetto. Il lavoro svolto, ed i suoi esiti, saranno successivamente analizzati con il formatore. In questo modo si vuole ulteriormente superare la lontananza tra teoria e pratica.

Date: l'attività di preparazione del laboratorio sarà realizzata durante l'incontro di formazione in plenaria dell'8 maggio.

I sottogruppi presenteranno il loro laboratorio alle scuole, alla presenza del formatore, tra il 3 e il 4 giugno. Ogni sottogruppo presenterà un unico laboratorio ad una sola classe.

SEDI PER LE ATTIVITA'

Le sedi definite per i corsi saranno:

Gruppo Sud Sardegna: Per gli incontri in plenaria Cagliari. Per i laboratori dell'operatore e i laboratori realizzati dai corsisti si definirà in base alla provenienza geografica dei corsisti stessi.

Gruppo Sud Sardegna: Per gli incontri in plenaria le sedi saranno Nuoro, Sassari e Olbia. Per i laboratori dell'operatore e i laboratori realizzati dai corsisti si definirà in base alla provenienza geografica dei corsisti stessi.

METODOLOGIA

La metodologia è esclusivamente laboratoriale, intendendo in questo un intrecciarsi di attività pratiche, discussioni e confronti teorici attivi sulle attività svolte. I corsisti saranno chiamati a sperimentare in prima persona i concetti teorici affrontati attraverso simulate e attività ludico/creative. I corsisti lavoreranno a direttamente con e sul patrimonio: narrativa, fumetti, illustrazione, film, musica, poesia. Sperimenteranno in prima persona le pratiche di animazione alla lettura e verranno portati a riflettere sulle problematiche tecniche e sulle dinamiche relazionali ed emotive che la proposta di simili attività ad un gruppo di adolescenti può implicare.

Alla fine del percorso saranno chiamati a preparare un'attività, coadiuvati dal formatore, che presenteranno ad un gruppo di ragazzi della propria biblioteca. In questo modo si completerà il circolo formativo fatto di confronti teorici, sperimentazione attraverso simulate, e sperimentazione diretta con la propria utenza di riferimento.

RESPONSABILE DEL PROGETTO

Educatore professionale Dott. Emanuele Ortu

Scheda di presentazione del formatore

Educatore, narratore e formatore. Collabora, su tutto il territorio nazionale, con Università (Cagliari), Festivals (tra questi Tuttestorie-Cagliari, Isola delle Storie-Gavoi, Fantasio Festival-Perugia), associazioni (tra queste Scioglilibro-Firenze, Hamelin- Bologna), cooperative (tra queste L'Alpeh- Cagliari, C.S.A.P.S.A.- Bologna) ed enti pubblici, teatri (Teatro Alkestis), realizzando progetti di formazione, promozione e ricerca nel campo della letteratura per ragazzi e per l'infanzia, laboratori e reading per bambini, ragazzi e adulti. Dopo aver seguito corsi sulla narrazione e la lettura ad alta voce con Teresa Porcella, Milena Bernardi, Laura Curino, Andrea Meloni, lavora sulla diffusione tra gli adolescenti della riscoperta della narrazione come momento collettivo di piacere, incontro e confronto. Contemporaneamente si specializza nell'educativa in contesti di disagio sociale, e nell'uso della narrazione e della cultura come strumenti alternativi di crescita nei contesti etichettati come difficili. Dal 2006 si dedica alla formazione di insegnanti, educatori e bibliotecari. Dal 2007 al 2010 partecipa ad un progetto di ricerca dell'Università di Cagliari sulla formazione delle future maestre, tenendo i laboratori di educazione alla lettura per la Facoltà di Scienze della Formazione e collaborando alla stesura del libro "Apprendisti Neuron- Formazione attiva degli insegnanti nella scuola e nell'università" edito per La Meridiana. E' socio dell'Associazione A.R.I.C. di Bologna con cui lavora sui cambiamenti socioculturali che le pratiche di promozione alla lettura possono generare nelle comunità.