



Centro Servizi Culturali  
Macomer



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Servizio beni librari, biblioteca e  
archivio storico regionali



U.N.L.A.  
Centro Servizi Culturali  
Oristano

I Centri Servizi Culturali U.N.L.A. di Macomer e di Oristano e il Servizio beni librari, biblioteca e archivio storico regionali della Regione Sardegna, in collaborazione con l'Associazione Videoteche Mediateche italiane, hanno organizzato il seminario di formazione e aggiornamento gratuito, articolato in **due giornate**, dal titolo "**Il diritto d'autore in biblioteca e mediateca**". Il seminario è rivolto a operatori di biblioteche, mediateche, cineteche, operatori culturali e docenti ed è curato dalla dottoressa Antonella De Robbio.

Il seminario si svolgerà a **Macomer** lunedì **10 ottobre** presso il padiglione Filigosa delle ex Caserme Mura in Viale Gramsci (9,30-13,30/14,30-17,30) mentre la seconda parte si terrà a **Oristano** il giorno successivo martedì **11 ottobre** presso la sede del Centro in via Carpaccio 9 (9,30-13,30/14,30-16,30).

E' previsto un numero massimo di 100 partecipanti che verranno scelti in base all'ordine cronologico di iscrizione. Per **iscriversi** al corso occorre compilare il modulo scaricabile dal sito del CSC di Oristano e da SardegnaBiblioteche o disponibile presso il **Centro di Macomer in Largo Ciusa 22 (tel. 078571164)**. Il modulo compilato andrà inviato per fax al n. 0785749184.

**Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza.**

## Il programma

### Diritto d'autore in biblioteca e mediateca

**Date:**

10 ottobre a Macomer (9,30-17,30)

11 ottobre ad Oristano (9,30-16,30).

**Docente:** Antonella De Robbio (Università degli Studi di Padova)

**Sede:** Centri Servizi Culturali U.N.L.A. di Macomer (1 giorno) e di Oristano (1 giorno)

**Durata:** due giorni (uno a Macomer e uno a Oristano)

**Orario:** 9.30-17.30 il primo giorno e 9.30-16.30 il secondo giorno (pausa pranzo 13.30-14.30).

**Destinatari:** operatori di mediateche, biblioteche, cineteche pubbliche e private, operatori culturali e docenti.

**Obiettivo del seminario:** fornire indicazioni normative e linee guida per affrontare correttamente le svariate casistiche che, nel rispetto del diritto d'autore, si possono verificare sia nella gestione delle attività interne alle biblioteche e mediateche, sia nelle iniziative culturali rivolte all'esterno.

**Contenuti:** I bibliotecari delle biblioteche pubbliche quotidianamente si occupano di catalogare, selezionare, organizzare rendere fruibili “beni informativi” (libri, riviste, immagini, documenti multimediali) su cui gravano dei diritti di proprietà. libri, immagini, o materiale multimediale nelle mediateche, organizzazione di mostre. Il bene informazione è un bene intangibile soggetto a tutela, e all’interno delle leggi nazionali numerosi sono stati gli interventi di rinnovamento della vecchia legge n. 633/1941. Nel corso del seminario verrà illustrato lo stato dell’arte del diritto d’autore in Italia, in raccordo alle direttive europee. Diritto d’autore e diritto di accesso all’informazione sono i due lati della stessa medaglia: se da una parte è necessario rispettare il diritto d’autore, dall’altra parte le biblioteche devono poter garantire il diritto di accesso all’informazione. La Direttiva Europea sta facendo il suo corso in un tentativo di revisione della materia; sono recentissime le modifiche alla Sesta Direttiva con l’innalzamento di ulteriori 20 anni della tutela per le opere di interpreti e fonografi. Si esaminerà il documento messo a punto dal Gruppo di lavoro su Diritto d’Autore e Open access dell’AIB in risposta al *Green Paper on Copyright in the Knowledge Economy della Comunità Europea* che prende in esame le criticità emerse nell’implementazione del sistema delle eccezioni al diritto d’autore previsto dalla Direttiva 2001/29/CE).

**Durante il corso saranno trattati i seguenti argomenti:**

- Che cos’è la proprietà intellettuale
- Diritto di accesso all’informazione e diritti di proprietà sui contenuti
- I sistemi giuridici e loro differenze
- Differenze tra sistema a diritto d’autore e copyright
- Diritto Sull’informazione versus diritto di accesso All’informazione (Green paper europei)
- I trattati internazionali e la WIPO
- Le Direttive Europee
- La norma italiana: dalla Legge 633/1941 alla Legge 248/2000 - Principi e finalità del diritto d’autore; le opere tutelate: categorie di opere; la figura dell’autore; contenuto del diritto tutelato; diritti morali e diritti patrimoniali; i diritti esclusivi e loro sfruttamento)
- Le biblioteche come eccezioni e le libere utilizzazioni
- trattamento dei documenti VHS, CD-ROM e DVD nuovo accordo AVI/SIAE
- P.D.L. Piccolo Diritto Letterario SIAE/OLAF
- le fotocopie in biblioteca

## **Il relatore**

Antonella De Robbio (breve nota biografica)

Antonella De Robbio è bibliotecario coordinatore delle biblioteche del Polo Giuridico all’Università degli Studi Padova. E’ coordinatore a livello nazionale dal 2010 del GIBAG Gruppo Italiano Biblioteche di Area Giuridica in seno all’AIB dell’Associazione Italiana Biblioteche.

E’ referente per le questioni legate al diritto d’autore al CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche dell’Università di Padova e responsabile del progetto Open Archive per il deposito delle produzioni intellettuali di ricerca e tesi di dottorato negli archivi aperti di ateneo che ha il CAB ha costituito (Padua@Research e Padua@Thesis). E’ attivamente impegnata a livello nazionale e internazionale in vari gruppi di lavoro sia per le questioni correlate al copyright sia in ambito Open Access. E’ membro del Gruppo di Lavoro nazionale Open Access della CRUI dal 2004. Fa parte del gruppo dell’AIB per il diritto d’autore.

Da decenni si occupa di questioni legate all'uso delle fonti e strumenti e strategie per il recupero dell'informazione in rete, di questioni legate alle modalità di comunicazione scientifica, di diritti in ambito digitale con particolare riferimento alle biblioteche digitali.

Dal 2009 fa parte del WorkingGroup sulle Policy del progetto europeo DL.org.

Nel 2000 ha trascorso un periodo di lavoro presso il CERN di Ginevra, fulcro dell'Open Access europeo. E' stata responsabile della Biblioteca del Seminario Matematico per oltre vent'anni dove ha coordinato varie attività e progetti di biblioteca digitale di ambito scientifico, in particolare si è occupata di interconnessione di schemi di classificazione internazionali per l'ambito matematico-fisico-informatico in ambiente digitale. Dal 2003 è uno degli amministratori oltre che ideatore di E-LIS Eprints in Library and Information Science, l'archivio internazionale ad accesso aperto per la biblioteconomia e le scienze dell'informazione. Dal 1999 è coordinatore nazionale di OPAC Italiani – MAI MetaOPAC Azalai Italiano, strumento per la ricerca entro i cataloghi delle biblioteche italiane. E' membro di alcuni comitati editoriali di riviste nazionali e straniere. Oltre cento le pubblicazioni e la sua partecipazione a convegni e conferenze sia nazionali sia internazionali Intensa la sua attività di formazione anche in modalità e-learning, in numerosi atenei italiani e enti di formazione.

Per Informazioni:

**CENTRO DI SERVIZI CULTURALI – U.N.L.A Largo Ciusa, 22 - 08015 MACOMER (NU) Tel. 0785 71164 - fax 0785 749184 - e-mail: [csc.macomer@gmail.com](mailto:csc.macomer@gmail.com)**

**CENTRO DI SERVIZI CULTURALI - U.N.L.A. Via Carpaccio, 9 09170 ORISTANO Tel 0783/211656 – fax 0783/217326 - e-mail: [mediateca@centroservizi culturali.it](mailto:mediateca@centroservizi culturali.it)**