



Comune di Santa Giusta
Assessorato alla Cultura
Biblioteca Comunale



Il 28 aprile è *Sa die de sa Sardigna*. La Biblioteca lo celebra in maniera un po' insolita, invitandovi a leggere e conoscere i gialli scritti e spesso anche ambientati in Sardegna.

Sarà un modo per saperne di più sulla letteratura sarda, grazie a uno dei generi più seguiti e apprezzati dai lettori di tutti il mondo.

Vi aspettiamo in Biblioteca dal 26 aprile al 6 maggio!

In Sardegna esiste certamente una tradizione di racconti banditeschi che costituisce l'archetipo del genere poliziesco nell'isola. Basti pensare alle opere di **Enrico Costa** (*Giovanni Tolu, Il muto di Gallura*), ma è bene ricordare come anche *Canne al vento* di **Grazia Deledda** sia tutto giocato sul tema colpa/espiazione, laddove la colpa è colpa di una morte la cui responsabilità sarà svelata al lettore molte pagine dopo l'inizio del romanzo.

Nel 1988, quando escono *L'oro di Fraus* di **Giulio Angioni** e *Procedura* di **Salvatore Mannuzzu**, il critico e giornalista Oreste del Buono parla della nascita di una scuola sarda di giallo. Ed in effetti, è a partire da quella data che, man mano, molti scrittori della cosiddetta *nouvelle vague sarda*, si dedicheranno al genere giallo, prendendo strade e intenti diversi: **Marcello**



Fois pratica il racconto *noir* fin dagli esordi con il suo primo romanzo *Ferro recente*, proseguendo successivamente con molte altre opere; **Flavio Soriga** farà un'incursione nel genere con il romanzo *Neropioggia* (e successivamente con *Metropolis*, suo ultimo romanzo) e anche **Francesco Abate** ci si cimenta ne

Il cattivo cronista. E ancora **Luciano Marrocu**, scrittore di gialli come *Debrà Libanòs*, di impianto classico e ambientati nel ventennio fascista, o **Giorgio Todde**, che si è dedicato quasi completamente al genere *noir* affidandosi spesso alla figura dell'investigatore Efisio Marini, personaggio realmente esistito nell'Ottocento, cagliaritano, medico e imbalsamatore.

Come sostiene lo studioso Giuseppe Marci, anche **Sergio Atzeni**, che sfiora il genere in qualche racconto breve, sarebbe sicuramente approdato al romanzo poliziesco. Proponiamo in questa mostra, come omaggio allo scrittore prematuramente scomparso nel 1995, *Bellas mariposas*, che Marci ritiene giallo *sui generis* o antigiallo, in cui "l'ammazzamento di Gigi del quinto piano" viene solo minacciato e mai realizzato.

Ecco i libri disponibili in Biblioteca:



Racconti banditeschi ed altri

- *Silvone*, Ottone Bacareda, Condaghes, 1993 [ed. or. 1881]
- *Il muto di Gallura*, Enrico Costa, Ilisso, 1998 [ed. or. 1884]
- *Giovanni Tolu*, E. Costa, Ilisso, 2003 [ed. or. 1897]
- *Canne al vento*, Grazia Deledda, Ilisso, 2005 [ed. or 1913]

L'antigiallo

- *Bellas mariposas*, Sergio Atzeni, Sellerio, 1998 [ed. or. 1996]

Il giallo moderno

- *L'oro di Fraus*, Giulio Angioni, Il Maestrone, 1998 [ed. or. 1988]
- *Millant'anni*, G. Angioni, Il Maestrone, 2002 [ed. or. 1988]
- *Procedura*, Salvatore Mannuzzu, Einaudi, 2001 [ed. or. 1988]
- *Ferro recente*, Marcello Fois, Einaudi, 1999 [ed. or. 1992]
- *Meglio morti*, M. Fois, Einaudi 2000 [ed. or. 1992]
- *Picta*, M. Fois, Einaudi, 2000 [ed. or. 1992]
- *Il terzo suono*, S. Mannuzzu, Einaudi, 1995
- *Nulla*, M. Fois, Il Maestrone, 1997
- *Sheol*, M., Einaudi, 2004 [ed. or. 1997]
- *Sempre caro*, M. Fois, Il Maestrone, 1998
- *Gap*, M. Fois, Frassinelli, 1999
- *La casa della palma*, G. Angioni, Avagliano, 2002 [ed. or. 2000]



- *Sangue dal cielo*, M. Fois, Il Maestrone/Frassinelli, 1999
- *Dura madre*, M. Fois, Einaudi, 2001
- *Lo stato delle anime*, Giorgio Todde, Il Maestrone/Frassinelli, 2002
[ed or. 2001]
- *Debrà Libanòs*, Luciano Marrocu, Il Maestrone, 2002
- *L'altro mondo*, M. Fois, Il Maestrone/Frassinelli, 2002
- *La matta bestialità*, G. Todde, Il Maestrone, 2002
- *Neropioggia*, Flavio Soriga, Garzanti, 2002
- *Piccole storie nere*, M. Fois, Einaudi, 2002
- *Il cattivo cronista*, Francesco Abate, Il Maestrone, 2003
- *Paura e carne*, G. Todde, Il Maestrone, 2003
- *Assandira*, G. Angioni, Sellerio, 2004
- *E quale amor non cambia*, G. Todde, Il Maestrone/Frassinelli, 2005
- *L'occhiata letale*, G. Todde, Il Maestrone/Frassinelli, 2004
- *Memoria del vuoto*, M. Fois, Einaudi, 2006
- *Al caffè del silenzio*, M. Fois, Il Maestrone, 2007
- *Nero riflesso*, Elias Mandreu, Il Maestrone, 2009
- *Le indagini dell'imbalsamatore Efisio Marini*, G. Todde, Il Maestrone,
2011

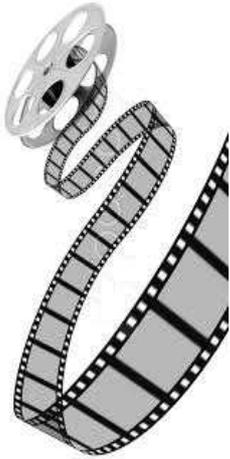


Immagine tratta da "Canne al vento", sceneggiato televisivo di Mario Landi tratto dall'omonimo romanzo di Grazia Deledda e trasmesso dalla Rai nel 1958.



Locandina del film "Un delitto impossibile" di Antonello Grimaldi (2000), tratto dal romanzo "Procedura" di Salvatore Mannuzzu.

Immagine tratta da "Bellas mariposas" (2012), un film di Salvatore Mereu, tratto dall'omonimo romanzo di Sergio Atzeni.



A cura di:

Biblioteca Comunale di Santa Giusta
Vico I Fermi, 1
tel. 0783-358584
bibliosantagiusta@tiscali.it

La Memoria Storica Soc. Coop.

